

40 vuotta Keltimäki- bluesia

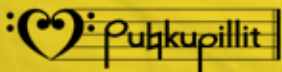
Puhkupillien
1. kapellimestarin
Harri Mäntysen
muistokonsertti



Puhkupillit & Puhkupillit
Senior

lauantai 19.9.2026 klo 18
Suomalainen musiikkikampus
Hannikaissali







Harri Mäntysen vaikutus omaan muusikkouteeni ja säveltäjäyyteeni on aivan ratkaisevaa laatua. Olin vuoden verran palvellut Puhku-untuvikko, alttotorvissektion äänenjohtajana, kun Harri toi Norssille treeneihin Keltimäki Bluesin. Sen lisäksi, että teos oli aivan täysosuma sävellyksenä ja sovituksena, kosketti se minua ihan käytännönkin tasolla. Valehtelin nimittäin koko luokanopettajan urani (1996-2005 - 4 vuotta sävellysvapailta) Keltimäen ala-asteella.

Muistan myös elävästi Harrin ilahtuneen ilmeen, kun ilmoitin Keltimäki Bluesin johtavan hyräilytilastoani. Harrin teoksen myötä aukeni se maailma, että puhallinorkesterille voi tosiaankin säveltää ja sovittaa ihan itse. Ja joku vielä saattoi kustantaakin näitä nuotteja. Puhkupilleistä tulikin aivan ainutlaatuinen laboratorio uusille teoksille, joita aloin veljeni Markun kanssa harjoituksiin syytää. Ilman Puhkuja olisi soittaminenkin jäänyt vähälle, nyt pääsin tyylikkäästi vajoamaan alttotorvesta aina tuubasektioon asti.

Harrilla oli myös silmää ja korvaa värvätä pikkuveljeni Markku seuraajakseen, ja jälkeä alkoi syntyä mm. äänitteiden myöstä. Vain uutta suomalaista puhallinmusiikkia!

Vuosikymmenten myötä Harrista tuli se myös Puhkusenioreihin vakaasti satsannut kunnioitettu Puhku-taatto, jonka sähkötuuba oktaavilaitteineen loi todella jyrkän botnen.

Lepää rauhassa, Remppu!

Tampereella 31.8.2026
Jukka Viitasaari

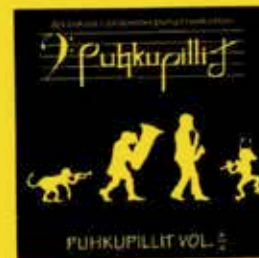


Levyarvosteluja Puhkupillien alkuvuosilta



PUHKUPILLIT VOL 4/4

Jyväskylän puhkijat neljän kerran mikrofonien edessä. Tämä on kuukaa ihan oikeasti HYVÄ levy. Soitto on rohkeaa ja kuulostaa omalta. Tämä on kuin hyvä keikka. Meiningistä kuulee, että kappaleita on soitettu jo ennen liukusaattimien ylösvetoa useita kertoja.



Äänitys on huippuluokkaa (katsotaanpa ... juu tietenkin Si-niketo)

Levyllä on paljon maukkaita äänityksiä jippoja, joita on kyetty palauttamaan laaja puhkupillimäinen soundi. Soitinnuksien on saatu persoonallinen ote mm. sähköisten soittimien avulla. Koko levyn soundi on miellyttävä eikä sellainen jumppasali-kaikuhalli, johon niin usein korva on joutunut tottumaan.

Sisällys on mielenkiintoinen ja levy jää soimaan luoppina koko illaksi. Lyömäsoittimien rento ote, kauniit kellojen kimalukset, täyteläinen puhaltimien sekaan ujutettu sähkökitara ... huh tämänhän kolahtaa vaaneja kolise ja pauku. Siis pehmeäkin vielä? Kyllä!

Jos olette miettineet, mitä puhallinorkesterin levyä pitäisi saundata niin kysyykänpä levyä STM:n toimistosta. Se on maulla toteutettu ja kokonaisuus harkittu. En halua löytää tästä miinuksia, kun tästä kerta kaikkiaan tulee niin positiivinen olo. (No jaa, tossa nyt just sattumalta kuuluu vähän viritysvaikeuksia hitaassa tempossa, mutta eipä sekkään kokonaisuutta häirinyt.)

Sisällys koostuu kotimaisesta puhallinoriginaali viihteyksestä.

Tässä ei ole pyritty big band-kloonin, vaan aitoon puhkupillisaundiin, ja se on paljon se. Nyt ollaan musiikin kirkasvetisessä lähteellä.

Levyn säveltäjiä ovat Mäntynen, J. ja M. Viitasaari, Ilpo Hiekkänen, Timo Forsström, Janne Ikonen, Pekka Toivonen ja Timo Hytönen. Kaikki hyviä

Raine Ampuja

Ksm) 12.10.89

PUHKUPILLIT KOLME SYMBOLIA : Puhkupillit Vol. 3

Avastuiksi nro 2; Marsifanfaari nro 2; Pakoukotiin : Kahvi-blues ; Jubilaatio ; Pellurajalla ; Alla marcia ; Pyrostähti ; Speak easy ; Pimeän renki ; Tempo di tango ; Lampunhenki ; Verkko tarjoo ; R. R. blues for band ; Alla marcia nro 2 non troppo ; Arvuttaja ; Oudoilla ulapoilla.
Äänitetty 1993 ja 1994, p.1994. Rampati ed.

Puhallinorkesteri nimeä albuminsa Led Zeppelinin mukaisesti. Zeppelinin neloslevyn symboleita käytetään lisäksi merkkeämään, kuka (Jukka Viitasaari, Jukka Pitkanen, Tino Tuominen, Harri Mäntynen) joihi minkäkin biisin! Mistä oikein on kysymys? Retuperäisestä puhallinhuumoristakko? Ei lausakaan. Jyväskylän yliopiston piirissä syntynyt ja pääosassa yliopiston opiskelijoista muodostuva 40-jäseninen puhallinorkesteri on tavoitteellinen ryhmä, jonka vahvuutena ovat ilman muuta omat sävellykset. Puhkupillimusiikki liittyy perinteisesti puhallinorkesterimusiikkiin, mutta orkesterille lähinnä säveltävät Viitasaaren veljekset Markku ja Jukka sekä Harri Mäntynen tunnustavat sävellyksien diggaavansa myös jazzia, bluesia ja rockia. Reilossa vuosikymmenessä Puhkupilleille on muodostunut hyvinkin vaikuttava originaalisuvellyksen katalogi, jonka parhaimmista

on suomalaisen puhallinmuusiikin kärkeä. Orkesterin soitusta välittyä elämänilotasetta sitten tällakin, Puhkupillien kolmannella albumilla esiintyviä tasokkuutta ja vahvan vaihtokorva äänityksen teknistä taitoa. MV

Puhkupillit

(joht. Maiju Rajala &
Lassi Takanen)

Swingtime-rag

Markku Viitasaari

Serenadi Helenalle

Heikki ja Markku Viitasaari,
sov. Markku Viitasaari

Käyn kartanon taa

Markku Viitasaari

Samba for the Honour of Mess

Markku Viitasaari

Puhkupillit Seniors

(joht. Markku Viitasaari)

Harri Mäntysen teoksia

Puhkupillit-alkusoitto

Harri Mäntynen

Puhkupilli-boogie

Harri Mäntynen

Keltinmäki-blues

Harri Mäntynen

R.R. Blues for Band

Harri Mäntynen

Speak Easy

Harri Mäntynen

Puhkupillit Seniors

(joht. Markku Viitasaari)

Puhkupillit vol. 1 -levyltä

Savitaipale-Reggae

Markku Johansson

Kytötie -fox latin

Markku Viitasaari

Upside Down in a Roundabout

Markku Viitasaari

Valse Mélancholique

Markku Viitasaari

Perästä kuuluu

Jukka Viitasaari

Veräjä aukes!

Jukka Viitasaari

Etiäinen

Jukka Viitasaari

Harrille omistettu

Rempun Tango

Jukka Viitasaari

Puhkupillit

Soittajalista

kapellimestari

Lassi Takanen
Maiju Rajala

huilu/piccolo

Iida Varmavuo

huilu

Armi Soukainen
Emmi Haapamäki
Veli-Matti Keso
Erno Kulju
Emilia Terho
Maiju Rajala

oboe

Siiri Häkkinen
Malla Manninen

klarinetti

Aliisa Lihavainen
Anni Ritson
Maija Nicholls
Venla Kostiainen
Emmi Siekkinen
Sanni Rajala
Anu Taivalantti

bassoklarinetti

Hanna Kurttila

fagotti

Juhana Lihavainen

alttosaksofoni

Ella Hänninen
Ana Constantin
Elsa Jokihaara
Juuso Lundström
Mari Keso

tenorisaksofoni

Alexandra Hedström
Aatu Lipponen

käyrätorvi

Karoliina Kivimäki
Tuomas Kohonen
Juho Jokiranta

trumpetti

Jose Sinko
Anton Nässi
Eeli Mikkonen
Penjami Haapamäki
Nelli Lehikoinen
Moona

pasuuna

Ida Hänninen
Hilkka Heinovirta
Lassi Takanen

baritoni

Eemil Kutvonen

tuuba

Tuuli Lahdenperä

perkussio

Santeri Salmirinne
Maija Varmavuo
Mikael Kivi
Oskari Reinikainen

Puhkupillit Seniors

Soittajalista

kapellimestari

Markku Viitasaari

huilu

Leena Palevaara
Leena Rajala
Timo Cantell
Maiju Rajala
Jenni Ahonen
Erno Kulju

klarinetti

Tuija Happonen
Elina Sievänen
Aliisa Lihavainen
Susanna Nurmeksela
Asmo Jaakkola
Heli Väisänen

trumpetti

Lassi Takanen
Antti-Jussi Hautala
Esa Kettunen
Lauri Nykänen
Harri Koivisto

alttosaksofoni

Tiiu Tuominen
Juhana Hyypä

tenorisaksofoni

Antti Grönroos

baritonisaksofoni

Inka Puhakka

fagotti

Elina Virkkala

käyrätorvi

Anu Pihl
Anne Nykänen
Sissi Viitasaari

pasuuna

Atte Wahlström
Irmeli Koivisto
Lauri Helke

baritoni

Sami-Pekka Ylikoski

tuuba

Jukka Viitasaari
Soila Takanen

basso

Esa Korja

rummut

Juha Kaija

perkussio

Timo Virkkala
Santeri Salmirinne